

Jury

David Anderson

David Anderson est un jeune artiste en arts graphiques et en cinéma d'animation. Il explore différents médias pour coller au plus près à la réalité qu'il veut faire partager. Du collage au dessin numérique, de la sérigraphie aux techniques mixtes, David Anderson cherche à faire fusionner l'art traditionnel et les nouveaux médias en une expression authentique de son univers intérieur. Après un diplôme en Création artistique au *Dawson College* et un DEC en infographie au *Collège Inter-Dec*, il complète un premier cycle en film d'animation à l'*Université Concordia*. Il a participé au Festival *Juste pour rire*, à la *Fondation Afro-canadienne d'art contemporain*...et prépare actuellement un court-métrage à l'ONF.

Pierre Hébert

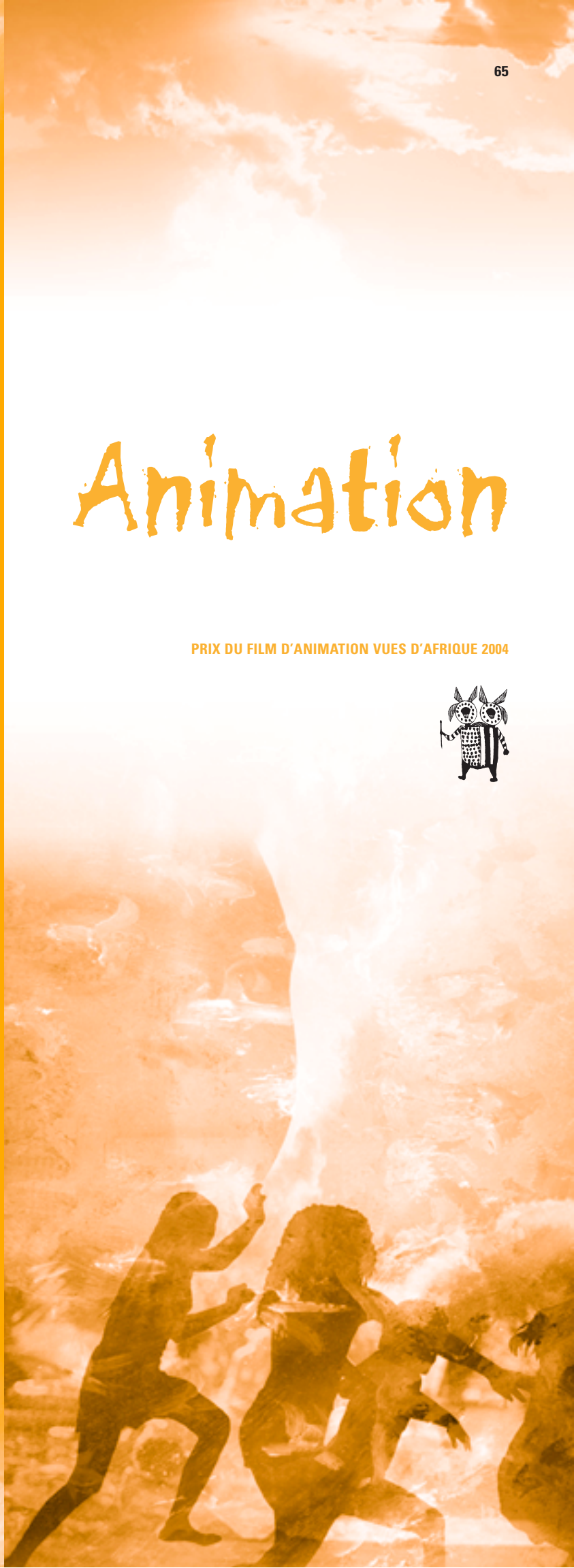
Pierre Hébert est né à Montréal et a débuté sa carrière cinématographique avec des films expérimentaux remarqués par Norman Mac Laren qui lui ouvre les portes de l'ONF. Il y exerce sa manière sur une dizaine de court-métrages et enseigne la technique et l'histoire du cinéma d'animation à l'*École des Beaux-Arts* de Montréal, à l'*Université Laval à Québec* et à l'*Université de Montréal*. Figure de proue du cinéma québécois dans les années 80, il a reçu plusieurs récompenses prestigieuses et son œuvre a fait l'objet d'expositions et de rétrospectives (*Centre Georges Pompidou* à Paris en 1993, par exemple). Depuis 2000, il s'est attelé à un projet de performance multimédia avec le musicien Bob Ostertag, sous la forme du film vidéo *Entre la Science et les Ordures* qui a reçu une mention spéciale au *FCMM* en octobre et a remporté le prix de la création du *CALQ* lors des récents *Rendez-vous du cinéma québécois*.

Betty Jansen

Originnaire de la République Dominicaine, Betty Jansen est journaliste, critique d'art et commissaire d'exposition. Responsable des publications et de la représentation internationale du *Musée d'art moderne* de Saint-Domingue, puis coordinatrice pour le *Centre Culturel Cariforo* géré par l'Union Européenne, elle a fait la promotion d'artistes dominicains autant dans leur pays qu'en Europe. Elle a collaboré à des publications sur l'art, dans les trois langues, Espagnol, Français et Anglais. Elle a présenté un mémoire sur Juan Miro grâce au *Prix Pilar Juncosa i Sotheby's* 1994, de la Fondation Pilar i Joan Miro (Espagne) et boucle son parcours transculturel en complétant une maîtrise en étude des arts à l'Université du Québec à Montréal où elle séjourne depuis trois ans.

Animation

PRIX DU FILM D'ANIMATION VUES D'AFRIQUE 2004





Afrique du Sud - Belgique

A Royal Hunger

Wendy Morris

2002, 6', 16MM, NOIR ET BLANC, SANS DIALOGUE

SCÉNARIO Wendy Morris

IMAGE Jean Delbeke, Wendy Morris

MONTAGE Jean Delbeke

SON Bernard Dewulf

MUSIQUE Bernard Dewulf

PRODUCTION ET CONTACT Vertigo Productions

Wendy Morris, Jean Delbeke
Wafelstraat 70

8540 Deerlijk, Belgique

T : (32) 56 77 62 52

F : (32) 56 77 62 52

wendy.morris@skynet.be

Ce film est composé d'autant de réponses à la représentation du mythe colonial institué au temps de Léopold II, souverain des Belges qui s'autoproclama roi du Congo, mythe qui perdure encore au Musée africain de Tervueren à Bruxelles. Le film conteste cette imagerie en explorant les dessous brutaux et peu reluisants de la « mission civilisatrice » de la colonisation belge en Afrique.

BIO-FILMOGRAPHIE

Née en Namibie en 1960, cette réalisatrice sud-africaine vit aujourd'hui en Belgique où elle a déjà participé à plusieurs expositions de peintures et d'installations vidéos.



Allemagne

Voodooorama

Lucas Wendler,
Manuel Macha, Leif Arne
Petersen, Florian Zachau,
Christian Bleier

2001, 5', VIDÉO, COULEUR, V.O.A

SCÉNARIO, IMAGE, MONTAGE, SON

Lucas Wendler, Manuel Macha, Leif Arne

Petersen, Florian Zachau, Christian Bleier

MUSIQUE KCM Musicproductions

PRODUCTION ET CONTACT

The German Film School

Markus Koerle

D-14641 Elstal, Allemagne

T : (49) 33 234 90 833

F : (49) 33 234 90 834

markus.koerle@filmschool.com

www.filmschool.de

Dans un cimetière, un maître vaudou cherche les ingrédients pour sa potion magique. Mais pendant sa mission, il rencontre un vampire qui lui donne du fil à retordre. Ils se battent en utilisant les armes qui leur sont propres.

Belgique

L'Eau, c'est la vie

Jean-Luc Slock

2003, 9', VIDÉO, COULEUR, V.O.F. S.-T.A.

SCÉNARIO 40 enfants de 2 écoles de Donsin au Burkina Faso

MONTAGE Louise-Marie Colon, Jean-Luc Slock

PRODUCTION ET CONTACT

Caméra Enfants Admis

35, Cour Saint-Gilles

4000 Liège, Belgique

T : (32) 4 253 59 97

F : (32) 4 252 56 31

ateliercea@cybernet.be

Pendant que Pogobi, petite fille Mossi, révisé ses leçons, Zerbo, le jeune Samo, transporte de l'eau aux quatre coins de la ville. Un jour, le garçon tente en vain d'entraîner Pogobi sur les chemins de l'école buissonnière. Lorsqu'il retrouve enfin son amie à la sortie de l'école, il a très mal au ventre. Pogobi l'emmène directement au dispensaire, car elle sait que malgré ses avertissements, Zerbo n'en fait qu'à sa tête et boit l'eau polluée des marais...

BIO-FILMOGRAPHIE

Né à Cologne (RFA) en 1956, ce réalisateur belge a étudié en Arts Visuels Appliqués de Communication à Liège. Il a créé en 1979 l'association Caméra Enfants Admis, qui a pour objectif principal l'apprentissage au jeunes du langage audiovisuel et se spécialise dans le film d'animation. Jean-Luc Slock a animé et réalisé de nombreux stages de films d'animation à travers le monde (Europe, Asie, Afrique).

Burkina Faso - Belgique

L'île

Justin Zerbo et
Giovanni Cascone

2003, 3', VIDÉO, COULEUR, SANS DIALOGUES

SCÉNARIO Justin Zerbo

IMAGE Justin Zerbo, Giovanni Cascone

MONTAGE Giovanni Cascone

SON Christian Coppin, Justin Zerbo

PRODUCTION ET CONTACT Atelier Graphoui

Voir page 69.

Quelque part, perdus dans l'immense étendue des mers du Sud, sur une île, deux compères se la coulent douce, jusqu'au moment où...

Burkina Faso - Belgique

Tiga au bout du fil

Rasmane Tiendrébéogo et
Patrick Theunen

2003, 10', VIDÉO, COULEUR, V.O.F.

SCÉNARIO Rasmane Tiendrébéogo

IMAGE ET MONTAGE Patrick Theunen

SON Christian Coppin, Serge Yanogo

MUSIQUE Foo Fango

PRODUCTION ET CONTACT Atelier Graphoui

Voir page 69.

Tiga est gardien de maison dans un quartier chic de Ouagadougou. Un jour, son patron oublie son téléphone portable en partant. Tiga ne peut s'empêcher de se servir de l'appareil - qui représente pour lui le sommet de la réussite - et parade devant sa petite amie et ses amis. Tiga laisse entendre qu'il a été promu et qu'il est

désormais le bras droit de son patron. La nouvelle se répand comme une traînée de poudre et les demandes en tous genres affluent sur le portable. Tiga entrevoit vite les désavantages sociaux de la téléphonie mobile...

BIO-FILMOGRAPHIE

Né au Burkina Faso en 1971, Rasmane Tiendrébéogo a étudié les arts plastiques et la calligraphie au Centre national d'artisanat de Ouagadougou et le cinéma d'animation à la Direction de la cinématographie nationale de Ouagadougou. Il travaille ensuite comme aide décorateur sur *Rabi* (1991) de Gaston J.M. Kaboré, *Chronique d'un échec annoncé* et *Roger le fonctionnaire* (1993) de Gaston J.M. Kaboré et Motandi Ouaba, puis comme technicien sur de nombreux films documentaires. Il devient premier assistant décorateur sur *Buud Yam* (1997) de Gaston J.M. Kaboré, *Sia, le rêve du python* (1999) de Dany Kouyaté puis chef décorateur du spot publicitaire *La générale des assurances* (1998) et du sitcom *Les jeunes branches* de Issoufou L.Tapsoba. Les films d'animation *Tiga Guérisseur* (2001) et *Tiga au bout du fil* (2003) sont ses premières réalisations.



Canada

La Magie d'Anansi

Jamie Mason

2002, 7', VIDÉO, COULEUR, V.F.

SCÉNARIO Sugith Varughese, d'après le livre *The Magic of Anansi*, adapté par Mary Withers, publié par Tutkham Books

ANIMATION Luigi Allemano, Jamie Mason

IMAGE Luigi Allemano, Jamie Mason

MONTAGE ET SON Phyllis Evadney Lewis

MUSIQUE Luigi Allemano

PRODUCTION ET CONTACT

Office national du film du Canada

Lucie Charbonneau

3155, Côte de Liesse

H4N 2N4 Canada

T : (514) 283-9806

F : (514) 496-4372

l.charbonneau@nfb.ca

Pour gagner le respect des animaux de la jungle, l'araignée Anansi doit capturer M. Serpent et le rapporter au terrible M. Tigre. *La Magie d'Anansi* est un conte traditionnel antillais.

BIO-FILMOGRAPHIE

Jamie Mason, né à Don Mills en 1969, jouit du sens de l'humour, de l'idéalisme et de la dure honnêteté du Sagittaire. Les samedis matins de son enfance sont meublés de bandes dessinées allant des *Flintstones* à *Spider-Man*. Promu du Sheridan College en 1991, Jamie se perfectionne en illustration au George Brown College et au Richard Williams Animation Workshop. Son intérêt grandissant pour la bande dessinée l'amène à collaborer à des émissions de télé ainsi que des films produits par Nelvana, dont *The Ren and Stimpy Show* et la série *Sticking Around*. *La Magie d'Anansi* est son premier film avec l'ONF. Il a également réalisé un court métrage d'animation sur la nutrition pour le dessin animé *Jam* de l'UNICEF.

Canada

Phénix

Elise Beauvais

2004, 4', VIDÉO, COULEUR, SANS DIALOGUES

SCÉNARIO Elise Beauvais

IMAGE ET MONTAGE Elise Beauvais

MUSIQUE Improvisation vocale de Toto Bissainthe

PRODUCTION Christopher Gagosz

CONTACT Elise Beauvais

96 Fermanagh Ave

Toronto, Ontario

M6R 1M2 Canada

T : (416) 532 2690

elise.beauvais@sympatico.ca

Phénix est une méditation sur l'élément du feu - le transfert de l'énergie à partir de l'éthéré au matériel - tiré des idées de la thermodynamique, du karma, et du mythe.

BIO-FILMOGRAPHIE

Elise Beauvais est une artiste multidisciplinaire de Toronto. Elle a étudié l'animation classique à l'Université Concordia à Montréal.

France

La Parabole du semeur

Sydney Kombo

2002, 5', VIDÉO, COULEUR, V.O.S.-T.F.

SCÉNARIO Sydney Kombo

IMAGE Sydney Kombo

SON Frédéric Théry, Fernando

MUSIQUE Stéphane Meer, Studio Capitale

PRODUCTION Project Images Films, Arte France

CONTACT Project Images Films

2 Chemin des Prés Zirst

38240 Meylan, France

T : (33) 4 76 90 62 82

F : (33) 4 76 41 13 91

info@project-images.com

Un vieil homme vit dans une région d'Afrique touchée par la sécheresse. Il sort planter ses trois dernières graines. Une seule deviendra un grand arbre...



BIO-FILMOGRAPHIE

Sydney Olivier Kombo est né en 1976 et a étudié en économie avant de se tourner vers l'animation et l'illustration à l'école Émile Cohl à Lyon. Il a participé comme animateur et illustrateur à plusieurs campagnes publicitaires et séries TV. *La Parabole du semeur*, dont le projet a été primé au concours de projets d'animation du festival d'Annecy 2002, est sa première réalisation.

Lettonie

Pasacinas (Les Petits contes)

Roze Stiebra

2003, 3 x 2', VIDÉO, COULEUR, V.O. S.-T.A.

SCÉNARIO Roze Stiebra

IMAGE Helena Heinrihsone

MONTAGE Roze Stiebra

MUSIQUE Roberts Gobzins

PRODUCTION ET CONTACT

Dauka Animated Film Studio

Smerla 3

1006 Riga, Lettonie

T : (371) 753 0191

F : (371) 753 0191

dauka@apollo.lv

La Tanzanie

Par une nuit chaude d'Afrique, des rhinocéros blancs créent une pluie d'étoiles en sonnante des cloches d'or.

Un Voyage

Un joyeux couple royal part pour un voyage secret sans leurs sujets pour jouir d'une simple liberté humaine.

Une Journée libre

Une gentille famille de serpents passe une journée libre au bord de la mer.

BIO-FILMOGRAPHIE

Née et travaillant en Lettonie, Roze Stiebra est diplômée de l'Institut de Théâtre, de Musique et de Cinéma de Saint-Petersbourg. Réalisatrice et scénariste, elle a réalisé plus de 50 films d'animation dont plusieurs ont été primés. Elle travaille aujourd'hui au Dauka Animated Film Studio.



Niger Kokoa

Moustapha Alassane

2002, 13', 35MM, COULEUR

SCÉNARIO Moustapha Alassane
IMAGE Moustapha Alassane
MONTAGE Rodolphe Molla
SON Bertrand Boudaud
PRODUCTION ET CONTACT POM Films
 7, rue de la Convention
 93100 Montreuil, France
 T : (33) 1 49 88 18 42
 F : (33) 1 49 88 70 73
 pom.films@libertysurf.fr

Dans la république des crapauds est organisée une grande journée de combat mettant aux prises les meilleurs lutteurs du pays, sous l'œil expert de spectateurs partisans. Qui l'emportera, de la grenouille, du scorpion et du caméléon ?
Mention spéciale – FESPACO 2003

BIO-FILMOGRAPHIE

Moustapha Alassane est né en 1942 au Niger. Autodidacte, passionné de mécanique, il débute dans le cinéma avec Jean Rouch. Son premier film est déjà un film d'animation, *Le Piroguier* (1962). Suivent depuis quarante ans, une vingtaine de films qui touchent à tous les genres, dont *Bon voyage Sim* (1965), *Le Retour d'un aventurier* (1966) et *Samba le grand* (1974). Depuis quelques années, il est l'un des pionniers du travail sur ordinateur en Afrique, dans son petit studio de Tahoua.



Sénégal - Bénin - Belgique Série Plasticiens en Mouvement

Ndary Lo, Meshac Gaba,
Birame Ndiaye, Kan-Si

2003, 4 X 6', VIDÉO, COULEUR, V.O.F.

IMAGE Paul Leeman, Tania Nasielski,
Patrick Theunen
MONTAGE Paul Leeman, Sébastien Pirotte
SON Paul Leeman, Tania Nasielski,
Patrick Theunen
PRODUCTION ET CONTACT Atelier Graphoui
 Tania Nasielski
www.plasticiens-en-mouvement.org
 Voir page 69.

Cette série de films a été réalisée avec des artistes plasticiens en vue d'une exposition confrontant créations plastiques et installations vidéos.

Ndary Lo - Des personnages en fil de fer rampent dans le sable et grimpent sur deux tours qui rappellent celles tombées à New York.

BIO-FILMOGRAPHIE

Né en 1961 à Tivaouane (Sénégal), Ndary Lo a réalisé plusieurs expositions individuelles au Sénégal et en France et a participé à des expositions collectives à Cuba, en Haïti et aux Pays-Bas. Ses créations sont des personnages de fer, surdimensionnés, faits de carcasses de voiture, de fers à cheval, de lampes, de chaînes... Ndary Lo est lauréat du Grand Prix du Chef de l'État du Sénégal pour les Arts (1999).

Meshac Gaba - *L'Origine du monde* de Gustave Courbet revue par Meschac Gaba.

BIO-FILMOGRAPHIE

Né en 1961 à Cotonou (Bénin), Meschac Gaba vit et travaille à présent à Amsterdam.

Birame Ndiaye - Des personnages prennent vie en peinture et cohabitent avec des coupures de journaux du 11 septembre 2001. Un avion explose sur la toile animée par Birame Ndiaye.

BIO-FILMOGRAPHIE

Né en 1968 à Dakar, Birame Ndiaye est diplômé de l'École Nationale des Arts de Dakar. Il a exposé au Sénégal, au Mali et en France. Jeune artiste urbain, il associe dans son travail les couleurs et les mots, les formes abstraites et la figure humaine. Il y a dans son œuvre du Basquiat et du break-dance, des atmosphères de rue et un souffle de blues. Le chaos habite ses toiles, fragments de réalités urbaines. Les coupures de journaux qui dénoncent l'omniprésence des médias et la société de consommation sont soumises à la peinture.

Kan-Si - La prière prend vie dans les mouvements que lui insuffle l'artiste. Elle s'anime en peinture et en ombres, dans une sobriété qui laisse la place aux formes et au trait.

BIO-FILMOGRAPHIE

Né en 1961 à Kaolack au Sénégal, Kan-Si est diplômé de l'école des Beaux-Arts de Dakar. Outre de nombreuses expositions individuelles au Sénégal, il a participé à des expositions collectives au Burkina Faso, au Bénin, au Gabon, en Côte d'Ivoire, en Afrique du Sud, au Kenya, en France, en Angleterre, en Allemagne, en Belgique, en Espagne, en Argentine et aux États-Unis.



CINÉMA D'ANIMATION ET BURKINA FASO

Burkina Faso - Canada

Le Joueur de Cora

Cilia Sawadogo

1996, 7', 35MM, COULEUR, SANS DIALOGUES

SCÉNARIO Cilia Sawadogo,
Gaston J.M. Kaboré

IMAGE ET MONTAGE Christian Marcotte

MUSIQUE Abdoulaye Cissé

COPRODUCTION Cinécom Productions,
Opracom, Office national du film du Canada

CONTACT Office national du film du Canada

Lucie Charbonneau

3155, Chemin de la Côte de Liesse

Québec, Montréal

H4N 2N4 Canada

T : (514) 283-9806

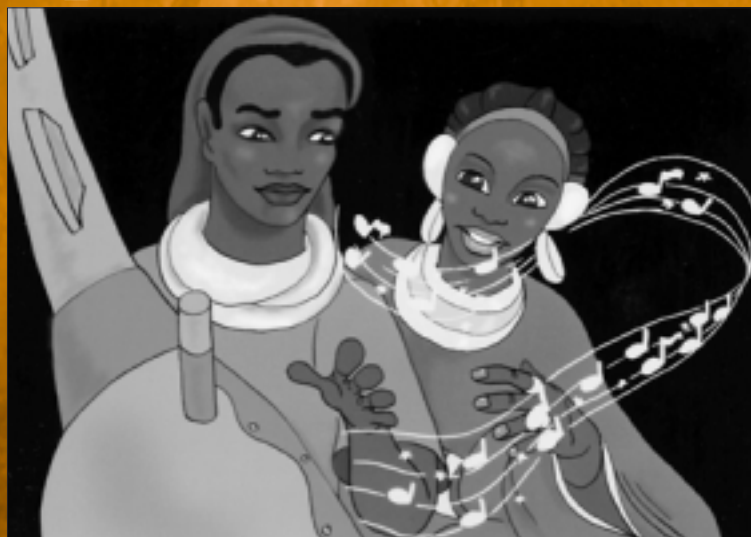
F : (514) 496-4372

l.charbonneau@nfb.ca

Issu d'une famille pauvre, Naba, un jeune garçon joueur de cora, se lie d'amitié avec Siré, jeune fille de famille riche.

BIO-FILMOGRAPHIE

Née en 1965 à Leipzig (Allemagne) d'une mère allemande et d'un père burkinabé, Cilia Sawadogo s'installe d'abord au Burkina Faso, puis émigre à Montréal. Elle étudie en communications puis en cinéma d'animation à l'Université Concordia. En 1989, elle réalise plusieurs clips pour l'émission *Sésame Street*. Elle entreprend ensuite la réalisation de *La Femme mariée à trois hommes* (1993), qui est primé à Vues d'Afrique et obtient une mention spéciale au FESPACO. Viennent ensuite : *Naissance* (1994), *L'Arrêt d'autobus* (1994), *Le Joueur de Cora* (1996) de la série *Les Droits au cœur*, et *Christophe gagne son nom*.



Belgique - Burkina Faso

Rakire

Christian Coppin, Jacques
Faton et Patrick Theunen

FILM D'ATELIER, 1998, 7', VIDÉO, COULEUR, V.O.F.

PRODUCTION ET CONTACT Atelier Graphoui

Des artistes burkinabés de Ouagadougou participent à un atelier de réalisation de film d'animation. Ils créent chacun une animation sur le thème de « La parenté à plaisanterie ».



Belgique - Burkina Faso

Rogom (Naissance)

Christian Coppin, Jacques
Faton et Patrick Theunen

FILM D'ATELIER, 1997, 9', VIDÉO, COULEUR, V.O.F.

MONTAGE Patrick Theunen

PRODUCTION ET CONTACT Atelier Graphoui

Ouagadougou, février 1997. Durant trois semaines, des artistes belges et burkinabés réalisent un film d'animation sur le thème des droits de l'enfant. Réalisé à partir de matériaux locaux, le film est construit en sept tableaux qui ont trait à la naissance et à l'éducation.

France

Samba et Leuk le lièvre (Épisode « Le feu sacré »)

Jean-Louis Bompoin,

avec la participation

d'Idrissa Ouedraogo

1995, 26', VIDÉO, COULEUR, V.O.F.

SCÉNARIO Olivier Marvaud

MONTAGE Jean-Louis Bompoin

SON George Brook, John Harris

MUSIQUE Jean-Michel Bernard

COPRODUCTION Marathon Production,

Les Films de l'Horizon, France 2, Canal J

CONTACT France 2 Cinéma

31 place de la Madeleine

75008 Paris, France

T : (33) 1 42 68 21 68

F : (33) 1 42 68 21 60

france2cinema@france2.fr

Au cœur de l'Afrique, un jeune garçon nommé Samba a pour mission de briser un sortilège qui retient son peuple prisonnier. Pour rompre le maléfice, il lui faut reconstituer une statue dont les pièces sont dispersées sur tout le continent africain. Aidé de son meilleur ami, Leuk le lièvre, un brin vantard et frou-

sard, Samba parcourt l'Afrique pour accomplir sa mission. Mais la route est longue et dangereuse, car Togoum, le maître du maléfice, est bien déterminé à éliminer les deux aventuriers ! Un périple palpitant où l'action et l'humour nous plongent aux quatre coins d'un continent magique et fascinant !

Burkina Faso - Belgique

Tiga, guérisseur

Rasmane Tiendrébéogo

2001, 6', VIDÉO, COULEUR, V.O.F.

SCÉNARIO Rasmane Tiendrébéogo

IMAGE ET MONTAGE Patrick Theunen

SON Foo Fango

PRODUCTION ET CONTACT Atelier Graphoui

Tiga, la trentaine, est gardien de nuit. Il est intelligent, hardi, hâbleur, plaisant et avide d'argent. Un jour, son patron le surprend en train de dormir. Il est immédiatement congédié. Tiga s'essaye à plusieurs métiers mais les trouvant trop fatigants ou salissants, il décide de devenir guérisseur...



L'Atelier Graphoui

Fondé en 1979 à Bruxelles par trois spécialistes de l'animation, l'Atelier Graphoui a produit plus de cent trente films (documentaire et film d'animation). Depuis 1988, cette association, reconnue ONG en 1994, a également développé des activités de formations en Afrique. Chaque atelier a donné lieu à la production de films, le plus souvent d'animation. À partir de 1997, une action privilégiée est menée au Burkina Faso, à la demande du Département Cinématographique National (DCN). Durant quatre ans, une vingtaine de stagiaires sont formés au langage du cinéma d'animation. Mais Graphoui n'a pas oublié qu'il est avant tout un atelier de production, et c'est pourquoi l'association soutient et accompagne les initiatives de ses stagiaires les plus talentueux en mettant sur pieds des cellules autonome

de production audiovisuelle en Afrique. Ainsi en 2000, l'Atelier a apporté un soutien logistique et financier à la création, par trois de ses stagiaires, du Studio Yelboundi à Ouagadougou.

CONTACT

L'Atelier Graphoui
11, Rue de la Rhétorique
1060 Bruxelles, Belgique
T : (32) 2 537 23 74
F : (32) 2 537 27 67
graphoui@skynet.be

Yelboundi
Frédéric Kaboré
09 BP 210
Ouagadougou, Burkina Faso
T : (226) 33 53 66
kaborer@refer.bf.org



عربيات

Femmes arabes

LE PREMIER MAGAZINE FEMMININ ARABE ÉDITÉ À MONTREAL

Femmes arabes

Tél : (514) 989-1985
femmesarabes@videotron.ca
CP 231 - Succursale Victoria
Westmount H3Z 2V5

Indigo
Publications



Powered
by Intelligence

Indigo Publications inaugure avec vous
l'information du 3ème millénaire.

Découvrez nos nouveaux portails :
www.intelligenceonline.fr
www.africaintelligence.fr

Indigo Publications édite également :

Le Monde du Renseignement

La Lettre Afrique Énergies

La Lettre de l'Océan Indien

Maghreb Confidentiel

La Lettre du Continent

Africa Confidential édition française

Indigo Publications

142, rue Montmartre 75002 Paris-France
Tél.: +33 1 44 88 26 10 - Fax : +33 1 44 88 26 15
indigo@indigo-net.com - www.indigo-net.com

Le Numéro 1 de l'information de proximité afro canadienne

Une équipe de choc...

... des articles de fond



Diaspora

MENSUEL GRATUIT



On ne s'improvise pas Leader!

Ébene
Média & Stratégies

5115, Trans Island - Bureau 208 - Montréal (Québec) H3W 2Z9
Tél.: (514) 272-4236 Fax: (514) 483-0632
Courriel: ebene-diaspora@canada.com

Le cinéma, et plus globalement l'audiovisuel africain, sont étroitement liés aux questions qui touchent, d'une façon ou d'une autre, au développement.

Par **les thèmes** : situation de la femme, des enfants, prise de conscience des populations; par **l'engagement des cinéastes** qui veulent sauvegarder leur spécificité culturelle aux côtés d'artistes d'autres domaines; par les efforts au niveau de la **circulation des œuvres**, appuyés par des actions telles qu'Africa Cinémas.

C'est pour faire l'état des lieux que deux colloques sont organisés dans le cadre des 20^e Journées. S'inscrire auprès de Jennifer Rutherland.

C'est dans ce contexte que s'inscrit l'implication du programme de recherche *Eau, terre et vie du Centre de recherche pour le développement international (CRDI)* dans un prix offrant un concours opérationnel au cinéaste du Sud lauréat pour son prochain film.



IDRC  CRDI

PRIX IMAGES ET DÉVELOPPEMENT

Parrainé conjointement par **Vues d'Afrique** et le **CRDI**.

Prix spécial attribué à des œuvres réalisées à des fins pédagogiques par un cinéaste ou vidéaste africain et traitant du développement local. Fictions et documentaires sont éligibles.

Le prix doit permettre au cinéaste choisi de s'intégrer en résidence à une équipe de recherche du programme *Eau, terre et vie* et d'y approfondir sa recherche et son scénario, afin de rendre compte dans une production audiovisuelle d'initiatives communautaires dans la gestion des ressources naturelles.

Par la suite, **Vues d'Afrique** apporte son concours au développement d'un scénario et au montage financier devant permettre la production.

Jury

Clayton George Bailey

Formé à la photographie (*Université de Montréal, Studios Werner Stegelmeyer, NY, au cinéma (UN Plaza, NY)*) et à l'écriture (*New School for Social Research/Tisch School NYU, NY, et Kingston writers workshop avec Diane Schoemperlen*), Clayton G. Bailey enseigne aujourd'hui la réalisation de films 16mm à l'*Université de Montréal*. Il a écrit de nombreux scénarios (BBC Television Bristol, UK, Lonely Planet Productions London, InformAction Films, Montréal, UNDP-UN NY, Globo Television Sao Paulo, Brazil). Il écrit aussi des nouvelles accompagnées de ses photos et a co-fondé la maison d'édition Harbour publishing. Humaniste et globe-trotter impénitent, il s'est engagé auprès de la WIF International (Women in film) et du CRDI en produisant des films en Asie et surtout, en Afrique.

Luc Côté est très engagé dans la coopération et la solidarité avec le tiers-monde et s'ingénie à jeter des ponts entre les cultures et les peuples. Né à Sherbrooke, il débute sa carrière cinématographique au Québec et réalise pour l'ONF des séries sur la Santé en Afrique. En collaboration avec le programme *Année de l'Enfance* de l'ONU en 1979, il produit deux films sur l'Afrique. Ses voyages en Asie, en Amérique latine et en Afrique ont influencé son style et son approche du film documentaire. De retour à Montréal, après un détour par New-York, il se joint à Adobe Productions. Il y exerce à titre de réalisateur et de producteur depuis 1986 et a largement contribué à faire reconnaître Adobe Productions au niveau international.

Christian Fournier a scénarisé de nombreuses séries télévisées (*Jasmine, Triplex, L'incompris, Peau de banane, Chop Suey, Libre échange, Bungalow Blues*) et plusieurs longs métrages dont le premier *Les Boys*, produit deux épisodes de la série américaine *Movie of the Week* et l'émission *Plus ça change* pour TQS, ainsi que *Cocologie*, la série pour enfants diffusée à la SRC. Journaliste aux quotidiens *Le Jour* à Montréal et *Le Droit* à Ottawa, il a aussi formé de jeunes scénaristes au Mali, au Bénin et au Burkina Faso, dans le cadre du programme *Padiava* (Vues d'Afrique/ACDI) et de l'INIS (Institut national de l'image et du son) et a écrit pour la série télé *Ina* produite par Média 2000 au Burkina Faso.

DEUX COLLOQUES PROFESSIONNELS SONT ORGANISÉS :

Le 21 avril

Partenariat Nord-Sud dans l'audiovisuel francophone

La problématique concerne l'ensemble cinéma et télévision et s'inscrit dans une suite de rencontres tenues à Namur, Amiens, Cannes, Ouagadougou... portant sur la production, la diffusion, la circulation des œuvres.

Sous le signe de l'action pour la diversité culturelle, il s'agit de faire l'état des lieux des aides à la production contribuant au montage financier d'une coproduction Nord/Sud, d'identifier les pistes originales ouvertes dans tel ou tel pays et, dans la perspective du 10^{ème} Sommet de la Francophonie de novembre à Ouagadougou, de formuler des propositions qui seront remises aux présidents des coalitions pour la diversité culturelle au Québec.

Ces travaux représentent également une phase préparatoire Québec-Canada au Forum de la coproduction francophone prévu à Namur en septembre 2004.

Robert Pilon, Vice-président exécutif pour le Québec fera le point sur le dossier culture et commerce international.

Gaston Kaboré présentera le Centre IMAGINE.

Le 22 avril

Filmer le développement

Avec les lauréats des dix neuf éditions de la section Regard canadien sur l'Afrique et les pays créoles ainsi que nombre des réalisateurs et journalistes qui y ont participé, cette table-ronde a pour objectif de présenter les questions liées aux difficultés de monter un film sur le développement.

Devant les difficultés croissantes de financer de tels films au Canada, devant le peu de place accordé par nos diffuseurs à cette thématique, quelles alternatives y a-t-il ? Quelles pistes peut-on explorer ? Comment susciter l'intérêt des diffuseurs ? Comment impliquer l'Agence canadienne de développement international ?

La projection d'extraits d'un film exemplaire « Un homme intègre à l'OMC » de Canal Plus sera analysée et sera également l'objet de débats sur le fond.

En guise d'apéritif, une initiative alléchante sera présentée : **Cuisiniers sans frontières**.

Elle émane d'une figure bien connue du monde de la gastronomie, Jean-Louis Thémistocle, originaire de Madagascar, installé au Québec depuis 1971, diplômé de l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec (ITHQ), où il enseigne actuellement.

Thémis s'est taillé une solide réputation de chef-cuisinier/animateur/poète, et il a œuvré comme pionnier à l'introduction des fruits, légumes et cuisines du Sud dans le quotidien d'ici.

Il s'agit de fournir une formation de base à des jeunes sans-emplois dans un secteur en développement dans les pays du Sud.



rfosat



outr-mer
autrement

Canal Satellite - TPS - noos - Lyonnaise câble
NC Numéricâble - France Télécom Câble

35 - 37, rue Danton - 92240 Malakoff - tél : 01 55 22 71 00 - Fax : 01 55 22 74 46
www.rfo.fr